

JAQUET DROZ И ТРУППА BEJART BALLET LAUSANNE: ИСКУССТВО ИЗУМЛЯТЬ



Бренд Jaquet Droz и балетная труппа Béjart Ballet Lausanne подписали партнерское соглашение. Их объединил не только редкий дар придавать очарование настоящему, но и особое

видение своего богатого прошлого и многообещающего будущего.

Некоторые встречи оставляют след на всю жизнь. Именно такой стала встреча между прогрессивным часовым мастером и выдающимся хореографом, у которых оказалось много общего: самобытный взгляд на жизнь, богатая история и умение предвосхищать будущее.

Став эксклюзивным партнером труппы BÉJART Ballet Lausanne под руководством Жюль Романа, компания Jaquet Droz подтвердила, что между часовым и балетным искусством существует тесная связь. Сотрудничество часового бренда из Ла Шо-де-Фона и танцевального коллектива, воплощающего наследие Мориса Бежара, выходит за рамки традиционного меценатства. Оно олицетворяет собой коллизию двух миров, прекрасно дополняющих друг друга в своем творчестве. Это соприкосновение двух ярких вселенных, синергия личностей,

которых объединяет страсть к движению и понимание бесценных и мимолетных мгновений истинной Красоты.



Морис Бежар – гений танца, непревзойденный мастер хореографического искусства – родился в Марселе в 1927 году и оставался настоящей «живой легендой» в мире балета вплоть до своей смерти в 2007 году. Свободолюбивый и дальновидный

танцор дебютировал в Париже в 1946 году. После 30 лет работы в Брюсселе в знаменитой труппе Ballets du 20ème siècle он переехал в Швейцарию, где в 1987 году создал труппу Véjart Ballet Lausanne и продолжал развивать революционный стиль сценических представлений. Во время гастролей по Африке, Азии, Ирану и США Морис Бежар неустанно демонстрировал на сцене абсолютное совершенство своего танцевального стиля. Постановки выдающегося балетмейстера – *Sacre du printemps* (1959), *Symphonie pour un homme seul* (1955) и *Oiseau de feu* (1950) – считаются настоящей классикой жанра и продолжают жить благодаря Жилю Роману и танцорам труппы Véjart Ballet Lausanne.

Пьер Жаке-Дро – человек из совершенно иной эпохи. Он родился в 1721 году в швейцарском кантоне Юра и со временем стал одним из самых искусных часовых мастеров эпохи Просвещения. Прекрасный часовщик, незаурядный предприниматель и настоящий виртуоз своего дела, он умел не

только понимать, но и предвосхищать желания и вкусы мужчин и женщин своего времени. Его настенные часы, часы с мелодиями, декоративные предметы и куклы-автоматы вызывали неизменное восхищение в королевских дворах Европы. Сегодня благодаря Марку Александру Хайеку, президенту компании Jaquet Droz, Дом не только вернул себе былую славу, но и громко заявил о своей не менявшейся с момента основания цели: неизменном стремлении к совершенству в области уникального часового мастерства и самых прекрасных видов прикладного искусства.

Это партнерство является удивительным путешествием во времени, позволившим двум параллельным, самостоятельным философиям вести диалог сквозь столетия. С одной стороны, полный контроль над телом, совершенство движений в рамках безупречной хореографии, феноменальная сила смелого, креативного и необычного видения танца. С другой – «внутренний шок», как его называл Пьер Жаке-Дро в книге

«Гений Жаке-Дро» (Издательство Montres Jaquet Droz SA), «восхищение при встрече с уникальным и гармоничным», постоянное стремление «превращать любое изделие в истинный шедевр». Как для Мориса Бежара, так и для Пьера Жаке-Дро эстетическое совершенство, проявляющееся в ярком ощущении полной гармонии, всегда было неотъемлемо связано с необычайными усилиями и стремлением превзойти себя. Танцоры балета, повинующиеся железной дисциплине, отличаются той же целеустремленностью, что и часовые мастера, разрабатывающие все более сложные часовые механизмы.

Родственность этих миров не ограничивается их географической близостью или общей проникновенной любовью к пейзажам, небу и природе: чтобы понять существующую между ними тесную связь, необходимо полностью погрузиться в каждую из этих вселенных. Работы гениального Мориса Бежара отражают ту же чувственность и поэтичность, что и созданные

Пьером Жаке-Дро автоматы Музыкантша, Писарь и Художник, которые с поразительной точностью воспроизводят движения рук и глаз человека. Они демонстрируют то же техническое совершенство и удивительную изысканность, что и все часы, украшенные двумя звездами Jaquet Droz, а также часы-автоматы The Bird Repeater и The Charming Bird, в которых птицы буквально оживают на глазах.

Более того, это партнерство построено на едином видении наследия, связи между поколениями и стремлении сохранить свою живую историю. Компания Montres Jaquet Droz SA бережно хранит свое эксклюзивное наследие в стенах художественных мастерских (Ateliers d'Art) в Ла Шо-де-Фоне, гармонично сочетая его с современным стилем XXI века так же, как это удавалось делать Пьеру Жаке-Дро в XVIII веке. В Лозанне Жиль Роман является духовным наследником Мориса Бежара. Страстный поклонник танца, он начал свою карьеру в семь лет. В 1980-е годы Жиль Роман присоединился к труппе Бежара и участвовал

во всех постановках балетмейстера от *Pyramide* и *Le Mandarin merveilleux* до *La Route de la soie* и *Dibouk*. Для этого выдающегося танцора, хореографа своих собственных постановок, передача наследия – чрезвычайно сложная задача, так как движение, в силу своей природы, невозможно сохранить. Тем не менее, *Béjart Ballet Lausanne* в каждом своем спектакле предлагает современную интерпретацию наследия Бежара, открывая новые перспективы для его необычайно выразительного искусства. Компании *Jaquet Droz* и *Béjart Ballet Lausanne* не останавливают время, а в своей собственной художественной манере следуют его траектории, черпая вдохновение в каждом мгновении истории, творчестве и таланте, наследниками которых они являются.

Между славным прошлым, успешным настоящим и многообещающим будущим этот необычный союз служит ярким подтверждением высказывания Мориса Бежара, который утверждал в своих мемуарах *«Мгновение в жизни другого»*, что

*«возможность избежать собственной хронологии – это радость,
которую нам дарят мечты».*