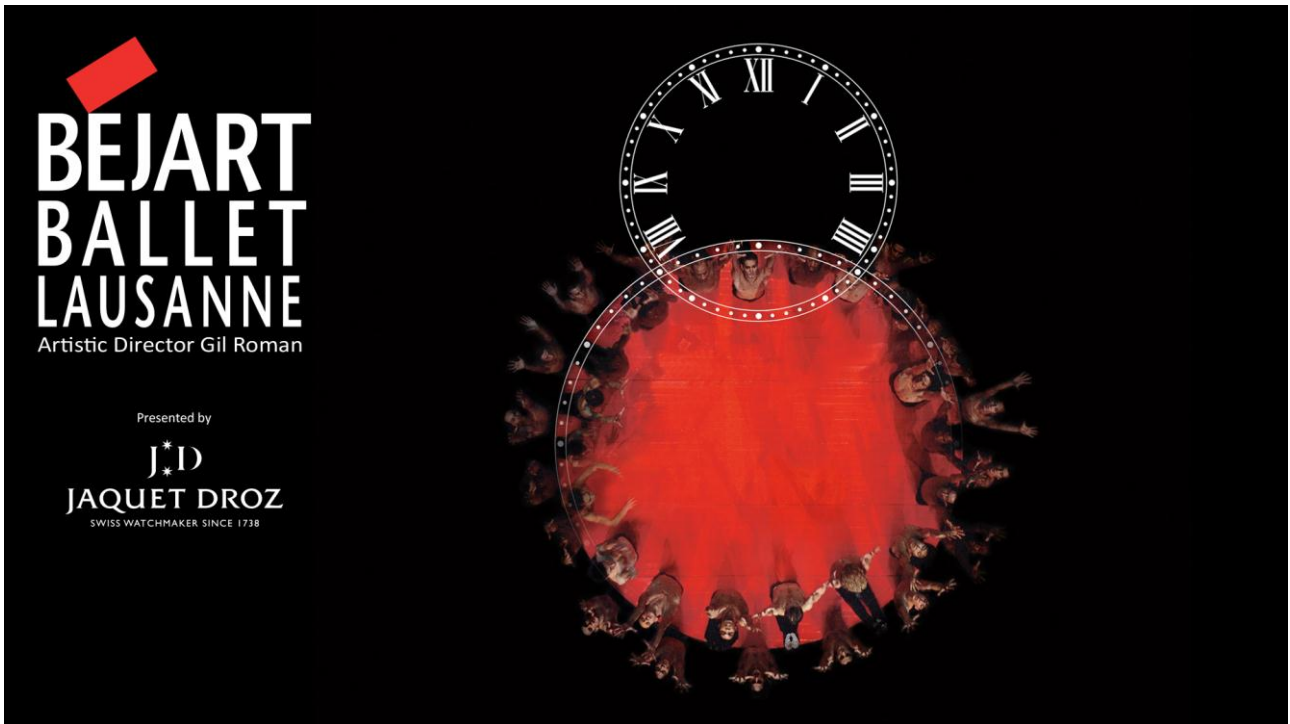


令人叹为观止的艺术: 雅克德罗 (Jaquet Droz) 邂逅瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团



这是雅克德罗 (Jaquet Droz) 与瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团 (Béjart Ballet Lausanne) 的一场风云际会。制表与芭蕾，同样拥有深厚的历史积淀与对未来的承诺，同样为当下时光赋予醉人魅力。

有些合作更为千载难逢，例如，一位充满激情的前卫制表师与一位不同凡响的艺术家各自分享着对生命、对丰富历史与美好未来的独特看法。

现今成为瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团专属“演出合作伙伴”的雅克德罗（Jaquet Droz），以行动实现承诺。这家位于拉夏德芳的制表品牌与传承艺术精髓而知名的芭蕾舞家莫里斯·贝嘉（Maurice Béjart）舞蹈团体之间，并非传统艺术赞助的关系，而是两个追求完美精确的艺术领域之间的交汇与融合。这是闪烁着智慧光芒的创意碰撞，是两位伟大艺术家之间的惺惺相惜，他们对动态情有独钟，将时间视为无价之宝，深刻了解正是无数稍纵即逝的珍贵瞬间，才构成了永恒之美。

一位是舞蹈奇才莫里斯·贝嘉（Maurice Béjart），他是当代舞蹈艺术的忠实守护者。他于1927年生于法国马赛，于2007年逝世，被誉为舞蹈界的“传奇”。他的思维自由活跃，眼界广阔，于1946年在法国巴黎开始了芭蕾生涯，随后30年一直居住在比利时布鲁塞尔，创作出不少著名的二十世纪芭蕾舞剧。随后他移居瑞士，将极具革命性的生动表演方式引入瑞士，并于1987年成立了洛桑贝嘉芭蕾舞团。他带领舞团不断在世界各地巡回演出，足迹踏遍非洲、亚洲、中东乃至美国。他的舞台表演方式追求尽善尽美。他所创作编排的作品，如著名的《*Sacre du printemps*》（1959年）、《*Symphonie pour un homme*

seul》、《*Oiseau de feu*》已成为当代芭蕾舞剧之典范，如今则由吉尔·罗曼（Gil Roman）与洛桑贝嘉芭蕾舞团的舞蹈演员将其发扬光大。



而另一位，则是另一时代的传奇人物。1721年生于瑞士汝拉地区的皮埃尔·雅克德罗（Pierre Jaquet-Droz），随后成为启蒙时代才华横溢的制表大师之一。他是出类拔萃的技师，亦是无与伦比的商人，更是名副其实的艺术家，他擅于了解甚至预测同一时代男女顾客的品味与需求。他制作的钟表作

品、音乐报时表、工艺品和自动人偶征服了欧洲各国宫廷王室。如今，雅克德罗（Jaquet Droz）总裁马克·海耶克（Marc Alexander Hayek）眼光独到，不但令品牌重新焕发活力，更坚定了品牌创始以来始终不变的雄心壮志：以精湛制表工艺，结合精美装饰艺术，令光阴荏苒流光溢彩。

制表与芭蕾的邂逅，亦是一场令人惊叹的时间之旅，穿越数百年时光，将两种和谐共通的哲学理念融合在一起。一方面，是对肢体的掌控，是完美精确的舞蹈动作，是创意、原创力与勇气的瞬间爆发。另一方面，则是皮埃尔·雅克德罗（Pierre Jaquet-Droz）所揭示的“自得其乐的惊喜”，“令人叹为观止的和谐与统一”，对“尽善尽美，出类拔萃”的不懈追求。对于莫里斯·贝嘉（Maurice Béjart）和皮埃尔·雅克德罗（Pierre Jaquet-Droz）而言，这种对于极致和谐之美的敏锐感受力，总是与坚韧不拔，超越极限的执着精神联系在一起的。舞者必须严于律己，勤于训练，制表师亦然，前者不断设计变化复杂的舞蹈动作，而后者则力图创造巧夺天工的钟表部件，同样需要锲而不舍，坚持信念。

雅克德罗（Jaquet Droz）与洛桑贝嘉芭蕾舞团在地理位置上相距不远，皆坐落于风光旖旎的瑞士腹地，因而更应该深入了解对方，才能体会两者相互

吸引的原因所在。莫里斯·贝嘉 (Maurice Béjart) 是名副其实的肢体魔术师，在其漫长的舞蹈生涯中，以肢体动作体现震撼人心的艺术张力，这与皮埃尔·雅克德罗 (Pierre Jaquet-Droz) 所设计的自动人偶“音乐家”、“画家”与“作家”有异曲同工之妙，这三个自动人偶制作精巧，举手投足，一颦一笑，皆栩栩如生，令人称奇。雅克德罗 (Jaquet Droz) 出品的所有時計皆凝聚匠心设计与精湛工艺，一如著名的报时鸟三问 (The Bird Repeater) 腕表和迷人的时光之鸟 (The Charming Bird) 腕表，腕表上的机械小鸟婉转鸣唱、振翅欲飞、活灵活现。

雅克德罗 (Jaquet Droz) 与洛桑贝嘉芭蕾舞团之间的合作伙伴关系，亦体现两者拥有相同的传承理念，致力于将历史积淀与传统，通过充满活力的生动方式发扬光大，代代相传。在拉夏德芳，雅克德罗钟表公司 (Montres Jaquet Droz SA) 创立了艺术工坊 (Le Ateliers d' Art)，在精心保护独家工艺的同时，更融合二十一世纪的现代技术，一如皮埃尔·雅克德罗 (Pierre Jaquet-Droz) 在十八世纪的所作所为。而在洛桑，吉尔·罗曼 (Gil Roman) 则成为了莫里斯·贝嘉 (Maurice Béjart) 舞蹈艺术作品的传承人。这位激情舞者7岁开始接触舞蹈，于上世纪八十年代追随莫里斯·贝嘉 (Maurice Bé

art) ，相继出演了《*Pyramide*》、《*Le Mandarin merveilleux*》、《*La Route de la soie*》、《*Dibouk*》等剧目。对于这位出色的艺术家兼舞美设计而言，如何传承莫里斯·贝嘉 (Maurice Béjart) 的舞蹈艺术精髓，确是一项艰巨挑战，因为舞蹈动作犹如行云流水，难以将其“记录”于档案资料之中。但是，在每次演绎莫里斯·贝嘉 (Maurice Béjart) 艺术作品的过程中，洛桑贝嘉芭蕾舞团皆能将其之“艺术精髓”定格于瞬间，由此彰显其动人心魄的艺术魅力。雅克德罗 (Jaquet Droz) 与洛桑贝嘉芭蕾舞团深知，光阴如水，一去不回，与其竭力阻止时间向前，不如在时光流转中，以自己的方式，运用聪明才智与巧思创意，令精彩瞬间成为永恒传奇。

两者之间的全新合作伙伴关系，立足于辉煌往昔、展望美好未来，与莫里斯·贝嘉 (Maurice Béjart) 所秉持的艺术理念不谋而合，正如他在自己名为《*Un instant dans la vie d'autrui*》的回忆录中所述：“超越时代，能带来成就梦想的喜悦。” (“échapper à sa propre chronologie est une joie que donnent les rêves”)